



الشجرة

قصة ابراهيم الحريري
رسوم كمال بلاطة

كَانَتْ شَجَرَةٌ أَحْمَدَ صَنُوبَرَةً كَبِيرَةً
عَتِيقَةً، يَسْتَنْدُ عَلَيْهَا كُوخُ الصَّفِيحِ
الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ مَعَ أَهْلِهِ فِي الْمَخِيْمِ
وَبَعْدَ أَنْ



يُرُوحَ أَبُوهُ

إِلَى

الشُّغْلَ، وَتَدُورُ أُمُّهُ عَلَى
الْبُيُوتِ لِتَغْسِلَ مَلَابِسَ النَّاسِ
كَانَ أَحْمَدُ يَبْقَى تَحْتَ الشَّجَرَةِ.
فِي الْبِدَايَةِ حِينَ كَانَ أَحْمَدُ صَغِيرًا،
كَانَ مِثْلَ الطَّائِرِ الْوَدِيعِ يُرْفَرُ
بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَكَانَ
كَلِمًا نَظَرَ إِلَى فَوْقٍ يُفَكِّرُ أَنَّ السَّمَاءَ خَضْرَاءَ.

كَبِيرَ أَحْمَدُ وَصَارَ يُمَسِّكُ جَذْعَ الشَّجَرَةِ وَيَقِفُ
عَلَى قَدَمَيْهِ. وَسَاعَدَتْهُ الشَّجَرَةُ عَلَى تَعَلُّمِ
الْوُقُوفِ، ثُمَّ لَمَّا كَبِرَ أَكْثَرَ، تَسَلَّقَ
الشَّجَرَةَ. لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَصْعَدَ كَثِيرًا،
وَقَعَ وَبَكَى. لَكِنَّهُ عِنْدَمَا بَكَى
رَأَى الْأَغْصَانِ تَنْحَنِي، تَنْحَنِي كَثِيرًا
وَتَشُولُهُ وَتَضَعُهُ فِي قَلْبِهَا.



غَابَتِ الشَّمْسُ، وَعَتَمَتِ الدُّنْيَا، وَنَامَتِ الْعَصَافِيرُ. نَعَسَ
أَحْمَدُ، فَمَدَّتِ الشَّجَرَةُ أَذْرُعَهَا وَحَمَلَتْهُ وَوَضَعَتْهُ
عَلَى الْأَرْضِ، وَأَعْطَتْهُ كُوزَ صَنُوبِرٍ.

وَفِي يَوْمٍ، كَانَ أَحْمَدُ جَالِسًا فَوْقَ شَجَرَتِهِ،
مَسْرُورًا مُدَلِّيًا رِجْلَيْهِ، يُغْنِي وَيُكَلِّمُ
الْعَصَافِيرَ، فَرَأَى الدُّنْيَا قَدْ صَارَتْ حُمْرَاءَ
مِثْلِ الدَّمِ، وَسَمِعَ أَصْوَاتَ انفِجَارَاتٍ،
وَصَارَ الرَّصَاصُ يَمُرُّ قُرْبَ أُذُنِهِ.
هَرَبَتِ الْعَصَافِيرُ الْكَبِيرَةُ.

أَمَّا الْعَصَافِيرُ الصَّغِيرَةُ فَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَطِيرَ فَبَكَتْ.
خَافَ أَحْمَدُ، وَرَمَى نَفْسَهُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ، فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ،
وَسَالَ الدَّمُ مِنْ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ.
زَحَفَ إِلَى حُفْرَةٍ قَرِيبَةٍ، وَتَطَلَّعَ إِلَى السَّمَاءِ الْحُمْرَاءِ.



صَارَ الرَّصَاصُ يَنْغَرِسُ فِي الشَّجَرَةِ.

سَقَطَتْ أَكْوَازُ الصَّنَوْبَرِ

وَأَعْشَاشُ الْعَصَافِيرِ عَلَى الْأَرْضِ .

انْغَرَسَتْ رِصَاصَةٌ فِي صَدْرِ

الشَّجَرَةِ، فَصَرَخَتْ: « آخ » .

انْفَلَقَتْ، وَبَانَ قَلْبُهَا، وَسَالَ

دَمُهَا الْأَبْيَضُ، نُقْطَةً، نُقْطَةً. نَزَلَتْ مِنْ عَيْنَيِ أَحْمَدَ

دُمُوعٌ كَبِيرَةٌ. ضَرَبَتْ قُنْبَلَةً خَاصِرَةَ الشَّجَرَةِ، صَارَتْ

تَتَلَوَّى، وَتَتَقَصِّفُ، ثُمَّ وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ، وَتَمَدَّدَتْ.

صَارَتْ الشَّجَرَةُ تَصْرُخُ،

وَلَا أَحَدٌ يَرُدُّ عَلَيْهَا.

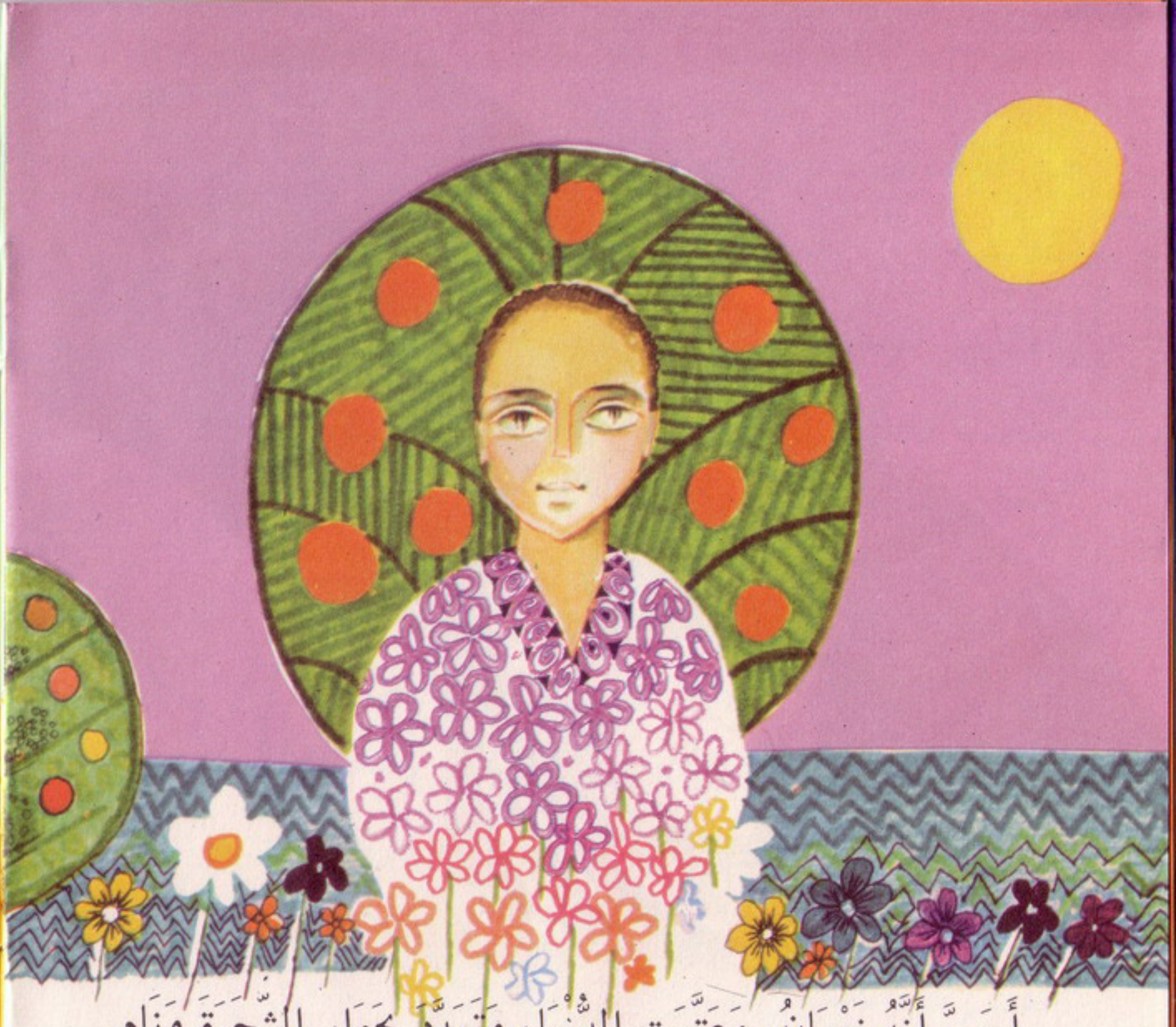
أَحْمَدُ وَحْدَهُ سَمِعَ، وَفَهِمَ. أَحَسَّ بِشَيْءٍ قَوِيٍّ

يَشُولُهُ مِنَ الْحُفْرَةِ، وَيَضَعُهُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.





وَرَأَى نَفْسَهُ قَدْ صَارَ شَجَرَةً بُرْتُقَالٍ، وَأَنَّ الصَّنَوْبِرَةَ جَاءَتْهُ صَبِيَةً
بِضَفَائِرِ خَضِرَاءَ. أَقْعَدَهَا قُرْبَهُ وَرَاحَ يَمْلَأُ حِجْرَهَا بِالْبُرْتُقَالِ.



أَحَسَّ أَنَّهُ نَعْسَانٌ، وَعَتَمَتِ الدُّنْيَا، وَتَمَدَّدَ بِجَوَارِ الشَّجَرَةِ وَنَامَ.
حَلَمَ بِبِلَادٍ بَعِيدَةٍ لَمْ يَرَهَا، سَمِعَ عَنْهَا مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ.

تضم هذه السلسلة مجموعة حكايات مَعْبَرَة ، أبطالها من الطيور والحيوانات والأطفال ،
مكتوبة بأسلوب مشوق ومزودة بلوحات فنية تساعد على توضيح أحداثها .

صدرت هذه السلسلة :

- ١- الشجرة
- ٢- الفيل يجد عملاً
- ٣- بديع الزمان
- ٤- القفص الذهبي
- ٥- الحمامة البيضاء
- ٦- جزيرة الضياع
- ٧- عودة الطائر
- ٨- السلحفاة الحكيمة
- ٩- ندم حصان
- ١٠- بيت للورقة البيضاء
- ١١- وحيد القرن والعصافير
- ١٢- الفيل في الصحراء
- ١٣- نرجس
- ١٤- الرّيش الجميل
- ١٥- الطفل والمطر
- ١٦- القط الكسلان
- ١٧- الشراع الأبيض
- ١٨- الحراد في المدينة
- ١٩- صيام الثعلب
- ٢٠- الفأر والجبل
- ٢١- الفلاح والثنين
- ٢٢- الصياد وديك الحجل
- ٢٣- القمر والصغار
- ٢٤- ضجر السلطان
- ٢٥- الغضب
- ٢٦- غزال محب للأسئلة
- ٢٧- جواد الأرض الخضراء
- ٢٨- الببل الصغير الشريد
- ٢٩- حصان العم رضوان
- ٣٠- رحلة الدجاجة الذكية
- ٣١- الفأس
- ٣٢- السلطان والقمر
- ٣٣- مدينة الألوان
- ٣٤- عصفور الحنّة
- ٣٥- في المدرسة
- ٣٦- حسن والغول
- ٣٧- الأرنب الشارد
- ٣٨- باليل ياعين
- ٣٩- القطّة الصغيرة

الشجرة

الطبعة الأولى ١٩٧٥

الطبعة الثانية ١٩٧٧

الطبعة الثالثة ١٩٨٢

الطبعة الرابعة ١٩٨٨

جميع الحقوق محفوظة

